

#### 1 2 - 2 1 - 1 1 T

أقدم الفنون:

يُعتبر النحتُ من أقدم الفنون . . وقد مارس الناسُ نحتَ التماثيل قبل أن يمارسوا الرسمَ أو تلوينَ الصورةِ بل قبل أن يفكروا في إقامة أيةِ بيوت .

رالوا: حين ون ح

ولم يكن الهدف من النحت في العصور القديمة أن يكون فناً جميلاً . وإنما كانت التماثيل تُنحت الستخدامها

فى الطقوس الدينية . وكانت على هيئة رجال ونساء وحيوانات لتكريم قوى الطبيعة التي كانوا يعبدونها ، باعتبارها أرواحاً خيرة أو شِريرة .

#### في مصر القديمة:

وأقدم الحضاراتِ استخدامتُ النحتُ لكى تعبّر عن مُعتقداتها.

فقدماء المصريين كانوا يعتقدون في الحياة بعد الموت ، لذلك نحتوا تماثيل بالحجم الطبيعي أو أكبر لحكامهم ونبلائهم وآلهتهم ، وكانوا يضعون هذه التماثيل في المقابر ، لأن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن الروح تعود إلى هذه التماثيل ، ولعلنك شاهدت تمثال رمسيس الثاني في ميدان رمسيس بالقاهرة ، أو تمثال و أبو الهول و بجوار بالقاهرة ، أو تمثال و أبو الهول و بجوار رائعان لهذا الفنّ عند قدماء المصريين .



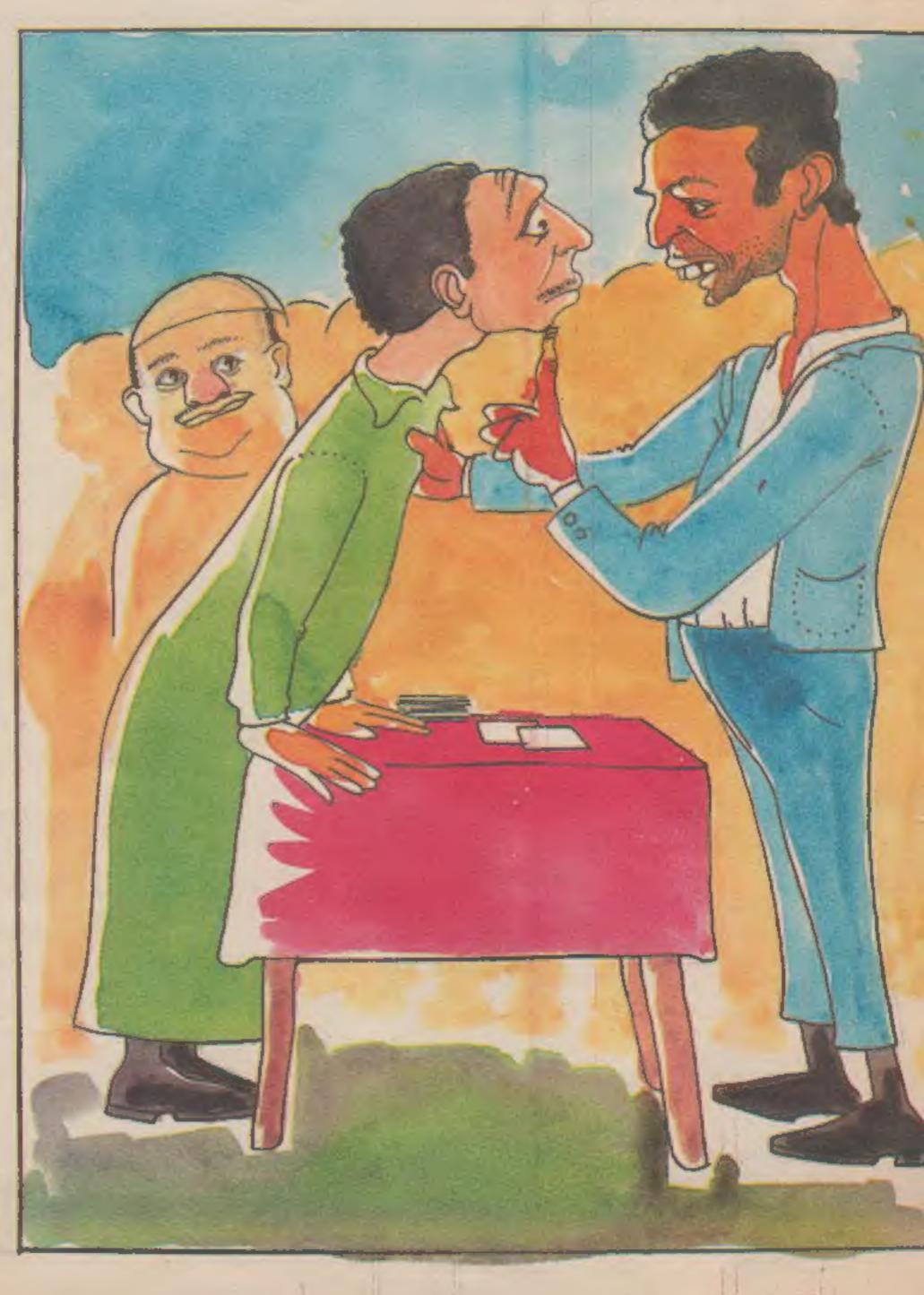




## stallälle

بقلم ، عمرعسل

هذه القصة يا أصدقائي قصةً واقعيَّة ، حدثت فعلاً في محافظة الجيزة إحدى محافظات جمهورية مصر العربية . كان يعيش في هذه المحافظة لص شقى اعتاد الإجرام ، يُسمّى ، سُلطان ، وقد حارت معه جهات الشرطة ، وكان دائماً على جرص بالغ حتى لاينكشف أمرُه ، أو يقعُ في أيدِيهِم . وفي إحدى الامسيات ، كان يلعب المُيْسِرُ في مَقْهَى شعبي بالجيزة ، مع زميل له من مُعتادي الإجرام ، وقد تشاجَرا لآن الميسر أوقعهما في العداوة . . إذ كان كل منهما بريدُ أن يأكلَ مالَ أخيه بالغشّ والخديعة . . لذلك حرَّمُ الله تعالى الميسر على المسلمين. وقام على شريك سلطانَ في المشاجرة بضرب منلطان على وجهه بكف يده أمام جمهور الجالِسين في المقهّى، مما جعل سلطان يحقد عليه حِقَدًا بالغاً ، ويقسِم بصوت عال أن ينتقِم من على ، وأن يكون انتقامُه قاسياً وسريعاً . . وتدخل الناس لفض هذه المعركة، وخرج كل من سلطان وعلى إلى حال سبيله ،



وكِلاهما يتوعُدُ الآخرَ بشر الأمورِ ، وكانَ الوقتُ بعد منتصَفِ الليل . أما سلطانُ فقد دُهبَ ليُبَاشِرَ إجرامَه ، وكان يخطُط لسرقةِ مسكنِ أحدِ كبارِ المهندسين الأثرياء في حيَّ العجوزة حيث يقيمٌ فيه منفرداً مع نجلِه الطالِب بكليةِ الطب .

وتسلّل سلطان في الهزيع الأخير من الليل ، إلى مسكن المهندس ، وأمكنه جمع بعض الأجهزة الكهربائية الغالية وادوات التصوير ، بل وحصل على المجوهرات والمصّوغات الذهبية التي تخصّ زوجة المهندس المتوفاة .

وأحس به المهندس وابنه وهو يتسلّلُ خارجاً من المسكن ، فقاما بمطاردته . . الا أنه تمكّن من الهرب ، ولم يستطيعا اللحاق به ، وأخطر المهندس الشرطة التي بدأت البحث عن الفاعل .

وفي نفس الوقت الذي كان فيه سلطانً يقوم بالسَّطُوعلى مسكن المهندس ، كان على يَغُطُّ في نومِه في منزلهِ حيث تسلَّلَ الى حجرته عدوً له من بلدتِه ، بالصعيد للاخذ بِثارِ قديم ، وقام هذا الغدُّو بطعن على وهو ثائم بسكين طعنة أردته قتيلًا ، وخرج القاتِلُ دونَ ان يَحسُّ بِه أَخَدً .

وفى الصّباح ، اكتُشِفَتْ جنَّة على ، وحضرَ رجالُ الشرطةِ والبحثِ الجنائيُ ، وأجمع الشُهودُ في أقوالِهم على أنَّ سلطانُ

هو الذي قتل علياً . . لأنّه هدّده بالقتل أثناء لعبهما الميسر في المقهى . . مما بعث على الشّك أنه نقد تهديده وقتل عليا بعد هذه المشاجرة . وألقت السلطات الفبض على سلطان ، ووجّهت إليه تهمة

القتل الغمد مع سُبِّقِ الإصرارِ والترصُّد ، وهذه التهمةُ عقوبتُها الإعدامُ شنقاً في القانونِ المصرى .

ووجد ملطان أنه سيعدم لذنب لم يرتكبه ، ووجد أنه ليس أمامه خل الا الاعتراف بالمكان الذى كان به فى الساعة الواحدة ، بعد منتصف الليل ، وهو الوقت الذى حدده الطبيب الشرعي لجريمة قتل على ، بعد توقيع الكشف على جُنيه . فسأل سلطان المحققين متى وقعت جريمة مقتل معلى طبقاً لتقرير الطبيب الشرعي ، فقالوا له : إن التقرير أورد أنها وقعت ما بين الساعة الواحدة صباحاً والثانية صباحاً ، فقال لهم أنا في هذا والوقت كنت أقوم بسرقة مسكن بحي العجوزة .

والرشد عن المسروقات التي سرقها ، والتي كان يُخفِيها في منزله وقرر المهندس وابنه أن هذا اللص هو فعلا الذي شاهداه يتسلّل خارجا من مسكنهما في الساعة الثانية صباحا بعد أن سرق المسكن . ووجدت الشرطة أنها أمام جريمة محيرة ، وقاموا بالافراج عن سلطان في جريمة الفتل ، وإعادة القبض عليه في جريمة السرقة ، وعقويتها أخف . وتمكنت الشرطة بعد البحث والتحري من القبض على القاتل الحقيقي لعلى ، الذي اعترف يجريمية ، وأنه ارتكبها أخذاً بالثار .

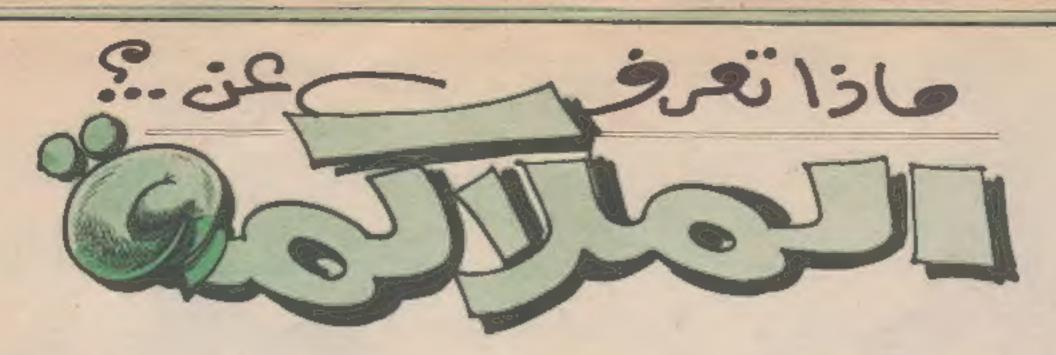
هذه هي الجريمة التي وقفتُ عندها أيها الأصدقاء ، وتعجّبتُ ، لأني علمتُ بأن المهندس الذي سُرِق من الذين يخافون الله ويتمسّكون بدينهم ، ولا يجمعون مالهم إلا من خلال ، ولذلك كانت عدالة السّماء التي أجبرتُ الشقيّ سلطانَ على الاعتراف

بجريمة السرقة ، وأن تُرَدُّ المسروقاتُ جميعُها كاملةً غير منقوصةٍ إلى هذا المهندس.

وهكذا أيها الأصدقاء يشملُ الله دائما عباده الصالحين المتقين برعايته .







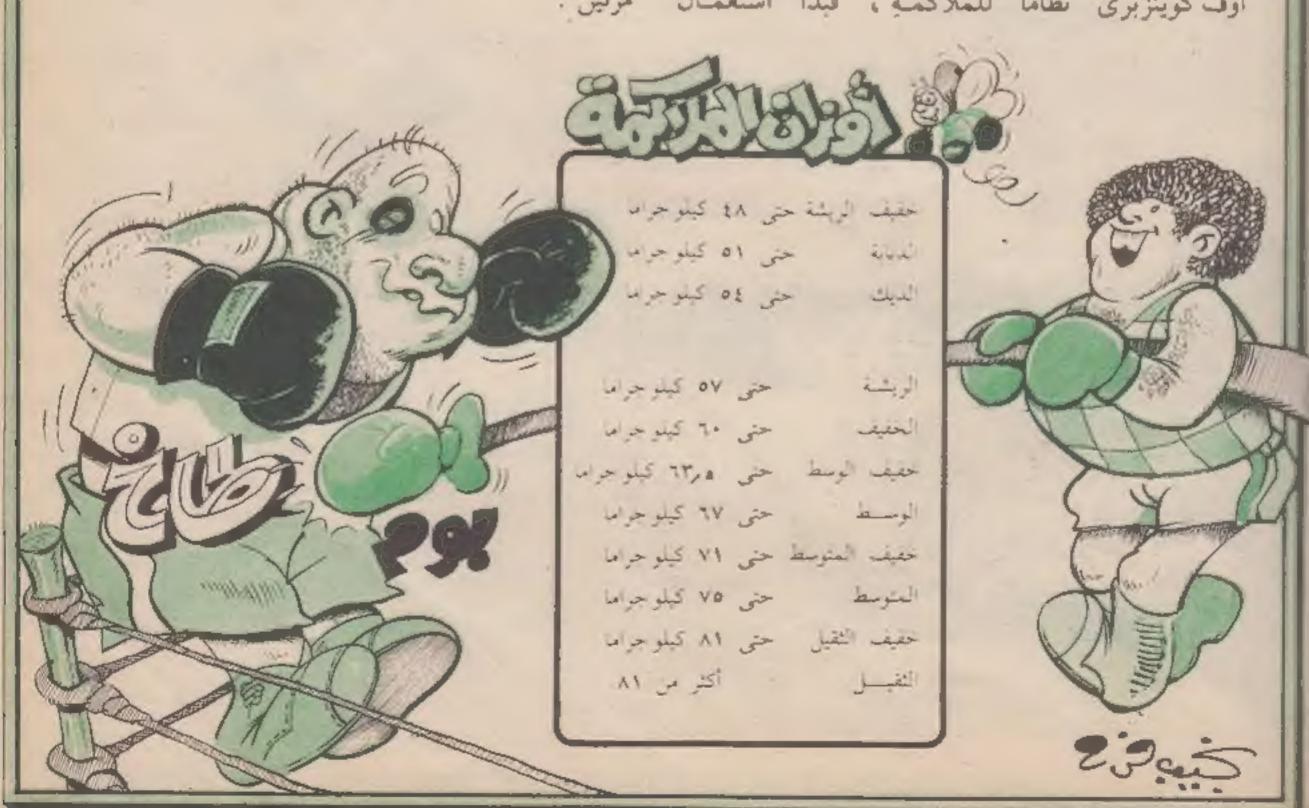
كان أولُ سلاح استخدمَه الانسانُ للدفاع عن نفسه هو يَدَاهُ ، ومن هنا بدأت رياضةُ الملاكمةِ ، أو فن القتالِ بالأيدى ـ عند قدماءِ الإغريقِ والرومانِ . وكانت الملاكمةُ ضِمْنَ الألعابِ الأوليميةِ الإغريقيةِ القديمةِ ، وكانت تُمارسُ بالأيدى العاريةِ ، ولم يكن لجولاتها زمن محدد . وتنتهى المباراةُ بسقوطِ أحدِ الملاكمينَ مغْشِياً عليهِ ، أو بانسحابِه من الحَلْبَةِ . وكان اللاعبُ أحياناً عليهِ ، أو بانسحابِه من الحَلْبَةِ . وكان اللاعبُ أحياناً يلفُ أشرطةً حولَ قبضة يدِه ، عليها أزرارٌ أو مساميرٌ من المعدن .

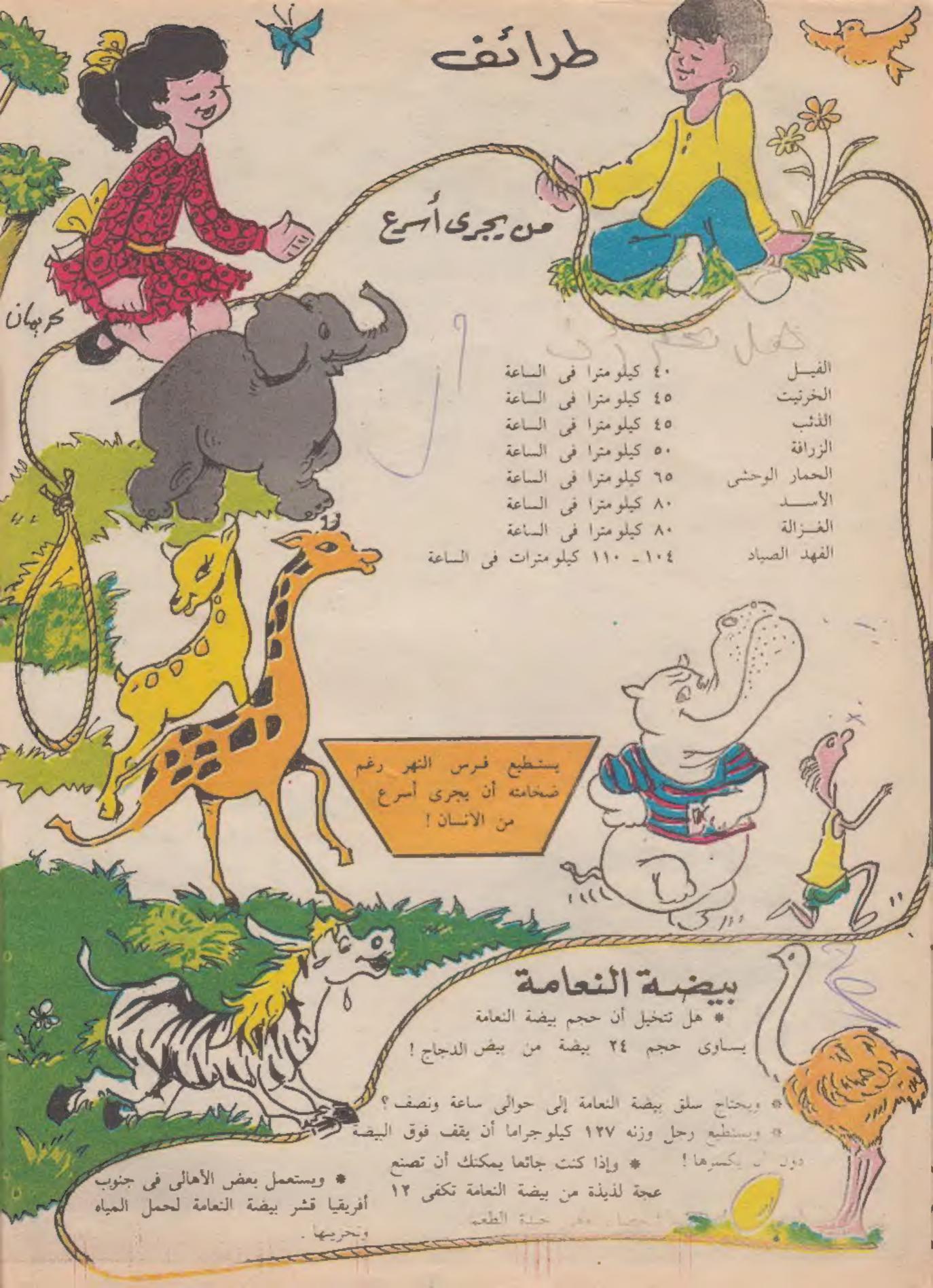
القفازات ، وأصبح عددُ الجولاتِ محدُّداً ، وزمن كلُّ جولةٍ ٣ دقائق ، وأوجب انتظار ١٠ ثوانٍ قبل اعتبار اللاعب المُلقَى أرضاً خاسراً .

ويفوزُ في المبارةِ الملاكمُ الذي يُحْرِزُ نُقَطاً أكثر ، أو الذي يتفوَّقُ بالضُّرْبَةِ القاضيةِ ، وتُجْرَى المسابقات بين الملاكمين ذوى الوزنِ الواحدِ .

أما رياضة الملاكمة اليوم فيحاول الملاكم فيها أن يتغلّب على خصبه بالذكاء والمهارة والسرعة والشجاعة ، فقد أصبحت رياضة منظّمة لها قواعد وأصول . ففي سنة ١٨٦٧ وضع الماركين اوف كوينزبري نظاماً للملاكمة ، فبدأ استعمال

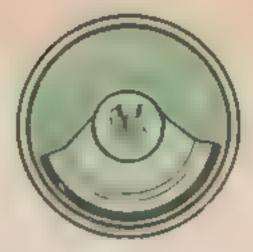
ومن الملاكمين العالميين جُو لويس، وروكى مارسيانو، وفلويد باترسون، وسونى ليستر، وجورج فوريمان، ولكنَّ أشهرهم على الإطلاق الملاكم محمد على كلاى، الذي حاز لقب بطل أبطال العالم مرتين.







# الرول مايو المراب المرا



مسلحق في ست صفحات خاص بالهيئسة العامة للاستعلامات

ويشارك مصر عمال العالم كنه في الاحتفال بيوم عيدهم. وهذه الاحتفال له قصة ففي عام ١٨٦٦، خرج عمال مدينة شيكاعو الأمريكية من مصانعهم، يطالبون بحقوقهم، وشروط أفضل لنعمل، ورفع أجوزهم. . . وتم الحكم طبي على خمسة من العمال بالاعدام، ثم ظهرت براءتهم بعد عشر سنوات . . صحى هؤلاء العمال بحينتهم من أجل زملائهم، وفي هذه الدكري المليئة بمعنى التصحية، ووفاء فؤلاء العمال الشهداء، الأبرياء، تقام الاحتفالات العمالية في كل مكان . .

وتعتز مصر بعمالها المهرة في كل مجال، ان سواعدهم القوية تساهم في ادارة آلاف المصابع في بلاديا . ويعمل الآلاف منهم في شتى أنحاء الوض العربي ، وهم خبرات بادرة في ميدين محتلفة ، منها البياء ، والبحارة ، واصلاح السيارات . ومنذ قامت ثورة ٢٣ يوليو ، منها : الحصول على حق المشاركة في مجالس ادارة المصابع ، والمصرى الذي المحامل المصرى الذي العامل المصرى الذي العامل المصرى الذي يهنياء المحامل المربي الذي يعنياء بعنياء من العامل المصرى الذي يعنياء المحامل المحام

### أفريقيا تتحرر من الأحتمار

عانت القارة الأفريقية كتبر من الاستعمار، والتدخل الأحسى في شئونه... وتعرضت ترواتها وحبرتها بلاستبرف، وسنع الأحانب بكل الامتيازات، وعلى أصحب الملاد الأصليين من الاصطهاد، وعاسوا حياة قاسية وبائسة، وناضل الرحال، وخاصة الأطال حروب صربله لمنحرر، حتى أشرق فحر حديد ببشر بالحربة واستعادة الأرض والحق، وقامت الثورات لطرد المحتل، ولححت نورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في التحلص من الاستعمار البريطالي بعد أن روى المنهداء أرضها الطيبة، بدمائهم الطاهرة، وشهداء دشواى من الأطال الدين سحن الدريح أسمهم في صفحات مضيئة... ومند بنصار عالم ١٩٥٧ وفقت مصر بجوار جميع ثورات التحرر في مختلف أرحاء فاره المدياء، وفتحت القاهرة ذراعيها دائما للزعماء الافارقة...

## المراج المراجع المراجع

بعد بام و تحسن بعبد شبه نیسته با و وقاعظه هو و مطبعه بایان حمل بایها حصر و و بیسانق هیدان و بیاب فی بلون بایوان نظیت و و بیدانی هده نیساغه

ماهي ألوال الطف السبعة ا

سیش عدد حدید سے، عادی وجودهو علی صفحات عدد دن بولیه وہاں لله هذا، بدعودها ال بدی للمین ، دارجانه علی سیالته ، و بعد الدائدهو علی ها العام بعامة ا الاستعلادات داداد داداته الاعلام الداخل

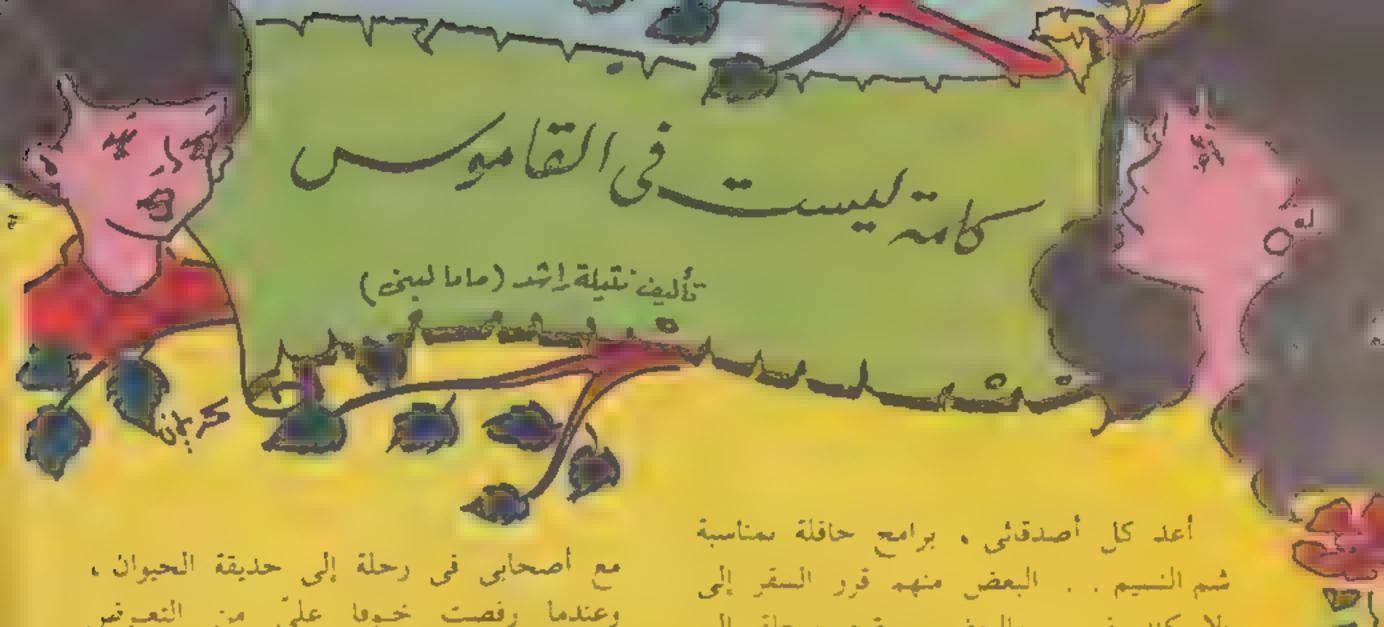
والحيال بناها كناه لأسها فالأنا والمسي والمعوال

#### کہ بیر بیسیہ ۱

هده نظرهه سبینه السطح با بعدف به عدد سفینه او بطوب به عدد ادا حرم منح و لای فینع بنظیه فی محدول با در با بنظیه مطلب فی تحدول او وصلب بناج لای از در عددها بوم و حدال بر با بیشه و فیت فی قشت نظام ، در عددها بوم و حدال بر با بیشه و فیت فی قشت نظام ، اداری محدول ۲ م و این بیشه و فیت فی قشت نظام ،

ء أن شفية فيت على تشفح ، إذنا ليفية . أن يات

عجواه ما الأثاكلها



الاسكندرية . . والمعض سيقوم برحلة إلى القناطر . . والمعض سافر إلى البحر الأحمر

و كل الناس نظمت رحلات للاحتفال مهدا اليوم ، ما عدا عائلتنا الكريمة . . لماذا نقضى هذا اليوم في البيت؟! « اشمعني « رءوف

ومن الواضح أن كلامي لم يعجب والدتي . فقاطعتني قائلة :

 و لا مانع أن تسأل : لماذا نقضى اليوم في البيت، ولكني لا أوافق أبدا على كلمة واشمعني و . . هـذه كلمـة ليست في القاموس . . ثم لكل عائلة ظروفها الحاصة .

و معها حق ، لكن كل عائلة تستطيع أن تخلق الظروف الأفصل للاحتفال بمثل هذا اليوم ، ثم عندما أعود للمدرسة ، مادا أقول لأصدقائي ؟! هل أقول لهم إنني قضيت شم النسيم في منزلنا العامر ؟! ثم لماذا وافقت على ذهاب أختى مع صديقتها لتقضى شم النسيم في قريتها ؟! و اشمعني ۽ أحتي ؟! ۽ .

عضبت ولدتي، وقالت - « مرة أحرى أسمعك تردد واشمعتي و

واعتدرت ، وطلبت ملها أن توافق على دهالي

وعندما رفصت خيوفا على من التعارض للأخطار ، قفزت من مكاني ، وبدون أن أشعر فنت بانفعال : « ولماذا وافقت لأخي للدهاب مع صدقاته والاقامة في المعسكر والخيام؟! و اشمعنی ۽ هو ؟!

- ثارت والدتي ، وقالت بحسم : ، قلت ألف مرة ، إن هذه الكلمة لا أحب أن أسمعها أبدا من ابني . . هذه كلمة ليست في القاموس . وحاول أن تتذكر كم مرة قلتها في أقل من دقيقتين؟! ثم تذكر أن إخوتك أكبر منك بسنوات ، وإنني أخشى عليك من الأخطار في مثل هذا اليوم . .

- وكان من الصعب أن أعد وأعرف عدد المرات التي رددت فيها هذه الكلمة التي أغضبتها . . ومن الواضح أنني رددتها كثيرا، في فترة قصيرة . . وفي هذه اللحظة قطع حبل الحوار ، رنين التليفون . . إنه تليفون خارجي . . وفهمت من الحديث السريع أن جدى يعاني أزمة قلبية حادة ، وأن الحالة خطيرة . . وقررت والدتى الشقر في الحال، وبدأت تعد حقيبتها الصغيرة ، وبدأت أجرى خلفها من غرفة للثانية : « من فضلك يا ماما ، خذيني معك . . اريد أن اري جدي . . اختي سافرت . . وأخي في المعسكر مع أصدقائه . . خذيني معك » .

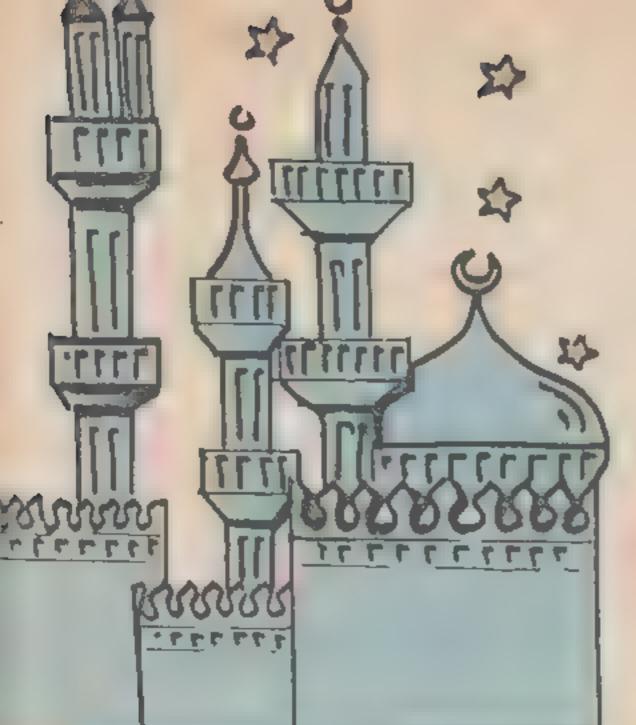


وسافرت مع والدتى ، وعندما وصلنا ، وجدنا الطبيب معه ، وكتب له العلاج ، وطلب الراحة التامة فى الفراش . . وظلت أمى بجانبه ، وخرجت إلى الحديقة ، وتجولت بها حتى وصلت إلى خلية النحل . . وفجأة هاجمنى جيش من النحل . . وصرخت بأعلى صوتى ، وتم انقاذى بعد أن لدغنى النحل فى كل مكان من جسمى . . وفيما بعد ، فهمت أن مملكة النحل لايمكن أن يدخلها الغرباء بلا استئذان . . هذا عدوان . . أيضا هذه المملكة يدخلها رجال مدربة ، بملابس خاصة نشبه ملابس رواد الفضاء

وبعد أن اطمأنت والدتى على صحة جدى ، عدنا في نفس الليلة إلى البيت ، فوجدنا أخى بالبيت واكتشفت أنه لم يذهب إلى المعسكر ، وأنه وصل بعد أن تحرك الأوتوبيس فعاد إلى البيت . . وعندما عرف برحلتنا إلى القرية ، احتج قائلا ، مأذهب معك الأسبوع القادم لرؤية جدى ، الشمعنى ، خالد . . ،

وهنا ، أطلبت برأسى وقلت : و أنت أيضا تقول هذه الكلمة ؟! هذه كلمة ليست في القاموس . . قل أي كلام في القاموس العربي ، ما عدا هذه الكلمة ، أنا شخصيا ، حذفتها من قاموسي . . . ا





### ما ذا تعرف عن

## الأزهرالمسجدالعهيق

## والمحامعة الحكسرى؟!

بناه القائد: جوهر الصقلى ، وأظنك تعرف أنه قائد جيوش الخليفة: المعز لدين الله الفاطمى . . أقامه في عام ٣٥٩ من الهجرة ( ٩٧٠ ميلادية) وعندما تحسب عمره ستجد أنه أكثر من ألف عام .

وتمر الأعوام ، ويتبارى كل خليفة من الخلفاء الفاطميين في تجميله ، وتوسيعه ، وإضافة منارة جديدة ، حتى أصبح آية في فن وجمال العمارة . . وكأن الله أراد أن يمتحن حب المصريين للأزهر الشريف ، فوقع زلزال عظيم سنة ٢٠٧ هجرية (١٣٠٣ ميلادية ) فقام المماليك بإعادة بنائه ، وفي القرن ١٦ الميلادي (بالتحديد عام ١٥٠٩ ميلادية) ، أقام السلطان الغورى ، المنارة الجميلة والشهيرة بذات الرأسين ، وفي القرن ١٨ والشهيرة بذات الرأسين ، وفي القرن ١٨ الميلادي ، أضاف الأمير كتخدا منارتين . .

والأزهر الشريف عند المسلمين ، ليس جامعا فقط لأداء الصلاة ، ولكنه ظل على مدى العصور منارة للثقافة الدينية ، والعلم ، والثقافة

العامة . . فيه يتلقى الطلاب حقائق العقيدة ، وأصول الشريعة الاسلامية ، وفيه يلتمس أبناء مصر ، في أروقته المعرفة . . وبعد تحرر الدول الأفريقية والآسيوية من الاستعمار ، طرق أبناء هذه الدول ، أبواب الأزهر ، طلبا للعلم ، ويتخرج منه الآن : الاطبيب ، والمهندس . .

وسيطل الأزهر، هذا المسجد العربية. موضع اعتزاز الأمة الاسلامية والعربية. وسيظل الأزهر من معالم مصر البارزة، فقد درس في الأزهر الشريف رجال وأبطال مصر الذين تفوقوا، ونبغوا، وفي مقدمتهم: الذين تفوقوا، ونبغوا، وفي مقدمتهم: (رفاعة الطهطاوي ـ على مبارك ـ الشيخ محمد عبده ـ دكتور طه حسين ـ البطل أحمد عرابي ـ الزعيم سعد زغلول. وستظل الأجيال المتتابعة، تعرف فضل الأزهر الذي نجح في المتتابعة، تعرف فضل الأزهر الذي نجح في اداء دوره المديني والسوطني والتعليمي والتعليمي



ما ذا تعرف عن







السينة السادسة العدد ١٣ أول ما سو ١٩٨٣ الثمن ١٠ قروش





كانت المجلة قد نشرت في عدد مارس محاولة شعرية لصديقنا يوسف مصطفى المحمودي من العزيزة مركز المنزلة دقهلية ، وقد بعث إلينا برسالة يتوجه بها إلى الأستاذ الدكتور محمد محمود رضوان ، مستفسرا عن أوزان الشعر ، وكيف يتسنى له أن يعرف ما إذا كان بيت الشعر موزونا أوغير موزون ، وقد عرضنا رسالته على الدكتور رضوان ، وهو ينصح صديقنا يوسف أن يكثر من قراءة الشعر قديم وحديثا ، فهذه هي الطريقة المثلي لاكتساب القدرة على تذوق الايقاع الشعرى ، ولا سيما بالنسبة لمن يملكون أذبا موسيقية كصديقنا يوسف . وفيما بعد ، يحسن أن يدرس علم والعروص والقافية ، ليتعلم الضوابط والأحكاء علم ، العروص والقافية ، ليتعلم الضوابط والأحكاء



فى أول مايو من كل عام نحتفل بعيد العمال . . وقد خصصت كل دول العالم يوما لتكريم العامل لأبه رغم كل التطور والتقدم فى الآلات والصناعات ما زال العامل هو القاعدة الأساسية فى الصناعة والانتاح فى كل أنحاء العالم . وبعد أيام من احتمالنا بعيد العمال يحى شم النسيم - عيد الربيع والزهور يحى شم النسيم - عيد الربيع والزهور وقتا لطيعا مع الاسرة والاصدقاء وتستمتع بهذا وقتا لطيعا مع الاسرة والاصدقاء وتستمتع بهذا اليوم الجميل ، فكل مسة وأنتم طيبون اليوم الجميل ، فكل مسة وأنتم طيبون



صبدوق تدنیک محمد به نشریوپ دنیک پید نصب به علیک

المحمدة المطرة الدارية المعددة المدارية الداء الداء الداء المارية الداء المارية الداء المارية الداء المارية ا

محمة السند وعوم لمستقس م مؤسسة الأهدرم

الله به دسیت ۱ محیق بای بلاسه اللم معمد معرد نصب از دامولیم

> عصده مسلاح جلال مدالسدوعواسید هما مرابع العدام مالس

مريعهم عبدا خوال الموايدة المدايدة

م د د

مید ۱۹۰۰ سید

ما يجه منه

والمحورات

الاسم: محمد عبد الباقي الدسوقي

السن: ١٣ سة

الهوايت: تنس الطاولة المراسلة -

القراءة

العنوان : ٦ شارع عبد العزيز حبيب شبين الكوم \_ محافظة المتوفية \_ مصر

الاسم: إحسان نور الدين خصاونة

الهوايات: المراسلة - جمع الطوابع

والمجلات وكوب الدراجات العنوان: ص. ب ٦٩٤٢ عمان. الاسم : خالد محمد عبد اللطيف

الهوايات : كرة القدم المراسلة ـ

نعنوان: ۷۹۹ شارع بور سعید۔

بحاقظة بورسعيد مصر

م رحل بريارة

سسه لمرس في

ـــنى وعدما دحل

٠٠ جلس بحواره

الأزيد شيئا أقدمه

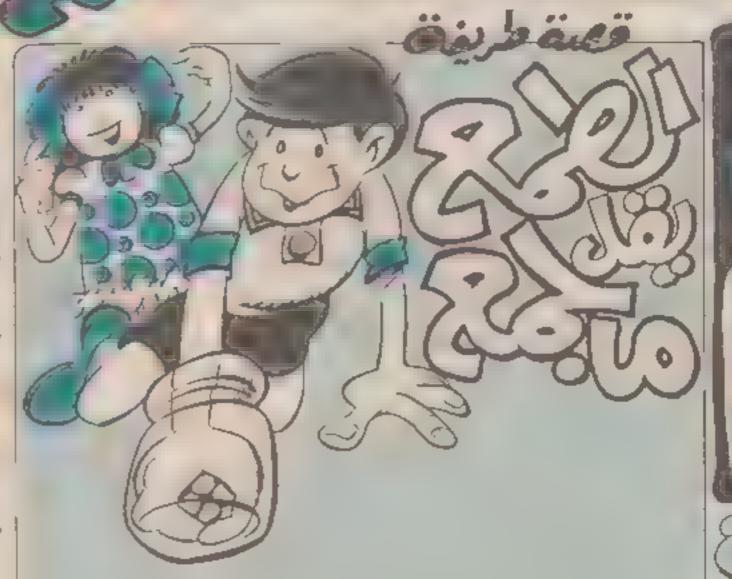
سحى الاستعناء عنها ا

ر بصديقه جنهان

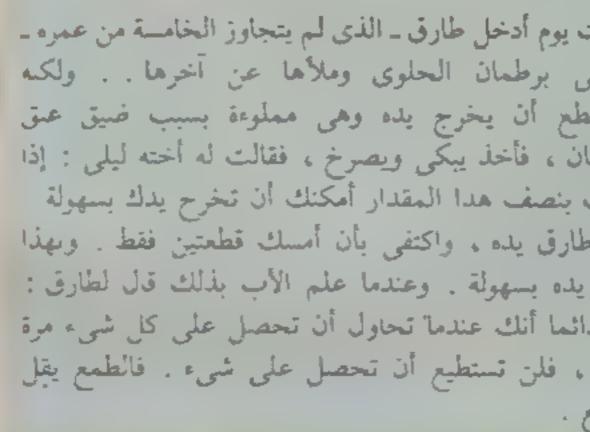
. بد سلامث

\_ عيسى \_ دمياط

ا مديقي



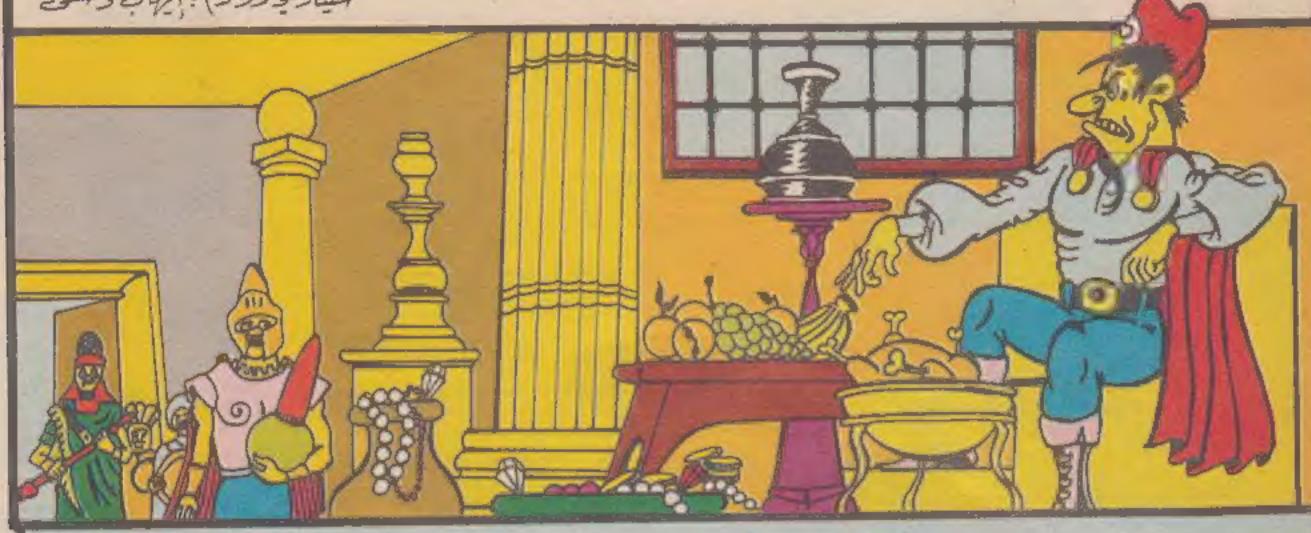
ذات يوم أدخل طارق ـ الذي لم يتجاوز الخامـة من عمره ـ يده في برطمان الحلوي وملأها عن آخرها . . ولكمه لم يستطع أن يخرج يده وهي مملوءة بسبب ضيق عمق البرطمان، فأخذ يبكي ويصرخ، فقالت له أخته ليلي: إذا اكتفيت بنصف هدا المقدار أمكنك أن تخرح يدك بسهولة ففتح طارق يده ، واكتفى بأن أمسك قطعتين فقط . وبهذا أحرج يده بسهولة . وعندما علم الأب بذلك قال لطارق : تذكر دائما أنك عندما تحاول أن تحصل على كل شيء مرة واحدة ، فلن تستطيع أن تحصل على شيء . فالطمع يقبل ما جمع ،







سيناريو ورسوم: إيهاب وصفى



- في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان . . وفي عصر كانت السيادة فيه للقوة وحدّها ، كانت المدينة الصغيرة تحت حكم ملك ظالم مُغروز ، يحكم بقوّته ، ويستحوذ على كل جميل ونفيس لنفسه ، ولم يكن بالمدينة من يستطيعُ أن يردُ لهُ أمراً ، خوفا من ما



- صرّح الملك في حاشيته في غضب وقال : « كيف بكون في مملكتي بيت جميل كهذا وليس عندي مثله ؟ . . قليكن هذا البيت لي وسط هذه المروج الخضراء ، وسأل كير حراسه ولمن هذا البيت ،

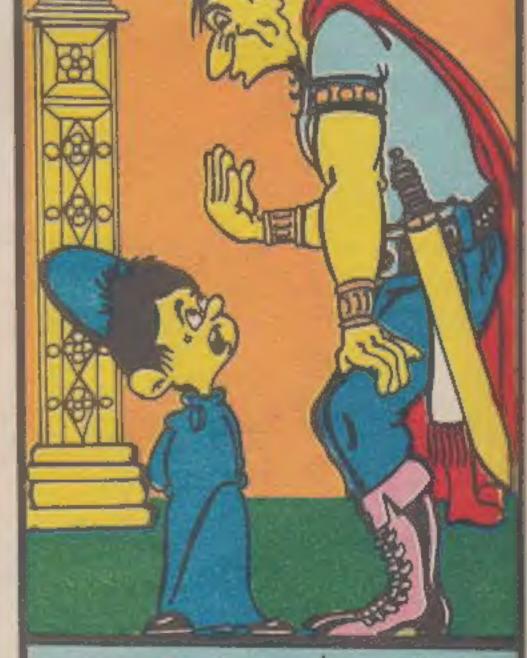


- وفي يوم من الآيام ، بينما كان الملك يتنزُّهُ وسط حقول مملكته بين حاشيته وخرسه . . رأى ما آثار دهشته . . وجد بيتاً جميلًا تحيط به حديقة رائعة تتوسُّطها نافورة جميلة .



ودات يوم بينما كان الملك للسر في قصره بين حاشيه محابه . إذا بالباب يُفتخ موبه وينخل كير حربه وينخل كير حربه ين شغنيه وينفول بين شغنيه وينفول بين شغنيه وينفول ولاى الني مكلف بأن الباب طفلا يُصِرُ محالمة مولاى ورد الملك وهما بكن دهمشة بالنف





واستولى الحرس على المنزل ، وطردوا الشيخ وابنه الصغير . وسمع الملك صوتا خافتاً يكلمه . فانحنى ليستمع إلى الصغير الذي قال له في براءة ) : « لماذا تأخذ منزلنا أيها الرجل الكبر ؟ » فأجاب الملك محاولا مخاطبة عقله الصغير « لاننى الأقوى ، والقوى بأحذ المناما . « وأضاف في زَمُو : « لو كان هناك من هو أقوى منى لكان أحق بالبيت منى « وضحك في أقوى منى الكان أحق بالبيت منى « وضحك في أقوى منى الكان أحق بالبيت منى « وضحك في أقوى منى الكان أحق بالبيت منى « وضحك في ألية وانضرف .







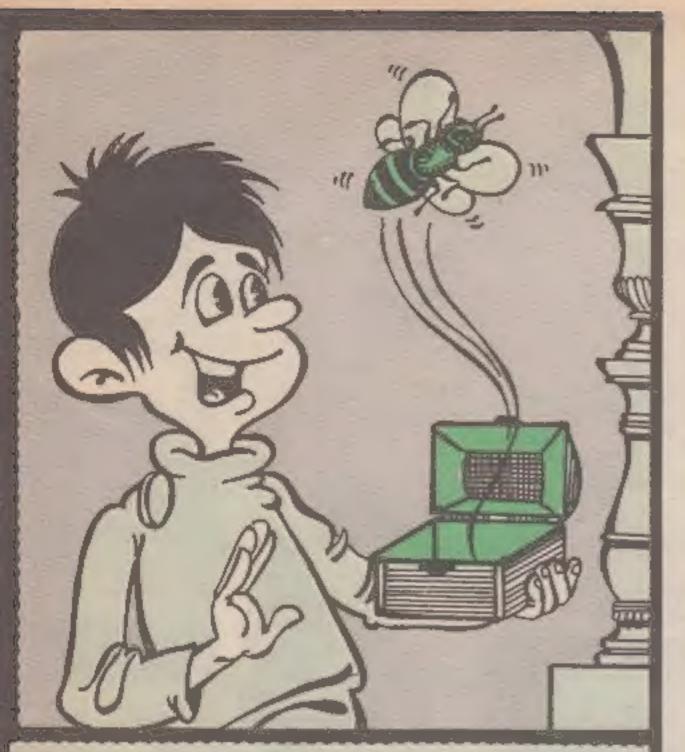
صحك الملك في سُخرية وقال محاولاً إظهار العطف على الطفل : « يا بني ، إن هذا منطقُ عصرنا » ثم قال في غرور : « لو كان في هذه المملكة من هو أقوى مني لاستحقُ الجلوس على هذا العرش ، ولامتلك المملكة بما فيها ومنَّ فيها ، ثم ازداد صوتُهُ عُلُواً « لو كان هناك من يستطبعُ أن يصرعني أو ياتي بما لا طاقة لي يه . فليات لياخذ مملكتي « واستطرد في عُنْف موجّها كلامه للفتي الصغير « والآن . . إلى الحارج أيّها الصغير » .



اجاب أدهم ، إن غريمك يا مولاى قوئ يستطيع أن يصرعك بمنتهى السهولة . كما أنه يستطيعُ حمل أضعاف وزيه بلا مشقة ، بل ويمكنه أن يقفز من نافذة قصوك هذا دون أن يُحْدَش ، ويصل إلى ما وراء الغابة ، ويعتبر النهر في ثوان معدودات . قهل تستطيعُ هذا ؟ .



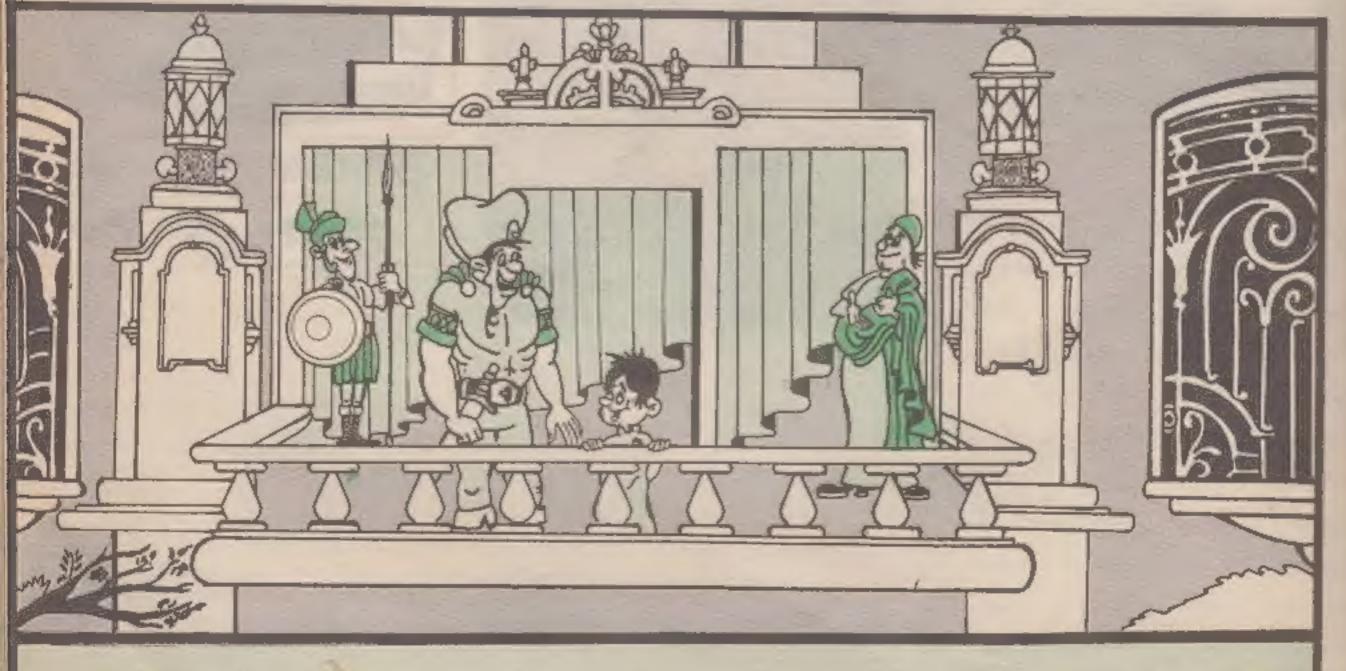
وبعد أيام حضر أدهم إلى الملك ومثل بين يديه وقال ، أيها الملك . لو أتبتُك بمن يستطيعُ أن يصرعك ويأتي بما ليس لك به استطاعة . . فهل تنزل له عن ملكك ؟ ، . أجاب الملك متحديا ، إنك تهذى أيها الولد . . ليس هناك من يستطيعُ ادْعا، هذا ،



ردُ أدهمُ مسرعاً ، إذانُ ها هو غريتُك يا مولاى . وأخرج من علية كانت معه المحلة قطارت في الهواء ، وقال أدهم : إنها تستطيعُ أن تصرعك بلدُّعة واحدة منها ، ولا تستطيعُ لها شيئا ، وإنها تستطيعُ أن تحمل أضعاف ورانها ، وتذهب إلى ما وراء الغابة في ثوانِ ، ثم إلها أنفعُ لغيرها منك يا مولاى » .



تعجُبُ الملكُ وانتابه الذعرُ ، ثم تمالك نفسه وصرخ متحدًها . . « إن هذا غيرُ معقول . لو كان ما تدُعيه صدّقاً فأبيات إلى هذا الغريم ، ولو استطاع ما قلت ، تنازلت له عن ملكى فوراً . . فهو احقُ به . وأجاب الطفل « هل تعدّنى با مولاى ؟ . . . فود الملك » إن وعد الملك لا يُخلف » .



اطرق الملك براسه مفكّراً ثم خفض صوته قدر استطاعته ، وأجاب لأول مرة في حياته ؛ « لقد هرمتني تحلنك يا بُنيَ » وأمر بإعادة البيت للفلاح الشيخ ، . وعرفتُ المملكةُ عهداً جديداً كان الحقُ فيه هو صاحب السيادة .